



uff ' allo?

Décembre 1992

Le journal de l'école Buffalo
39, rue Victor Basch - 92120 - Montrouge - Tél : 46 56 52 52 poste 340

N°7

Editorial

Le journal de Buffalo A a cédé la place à Buff ' allo ? Mais si le titre a changé, la volonté de préserver ce formidable outil qu'est le journal d'école a résisté aux aléas de la fusion des deux écoles.

Formidable outil car il permet de fédérer toutes ces initiatives en favorisant les échanges. Que vont nous dire les enfants de CP ou de CM2 ? Et les enseignants ?... et les parents ? Que font les enfants du P.A.L. ?

Lieu important de rencontre, d'expression et d'information, ainsi l'ont ressenti les enfants du comité de rédaction ; ils nous l'expliquent à la "une" de ce premier numéro de l'année 1992 - 1993.

Mais un outil ne vit que s'il est utilisé. Ce que vous avez à dire nous intéresse, alors, dites-le nous !

Denis Brunet

Les membres du comité de rédaction du journal nous expliquent pourquoi, pour eux, le journal est important et pourquoi ils ont décidé d'y participer plus activement.

*Nicolas
Rambaud*

Un journal ? Pour quoi faire ?

Pourquoi être rédacteur ?

J'aime m'engager dans des choses qui demandent du travail qui vient du fond de soi-même. Cette activité est un peu hors du commun parce qu'on fait ça en priorité pour les autres et ensuite pour nous. Cette idée de journaliste peut, en quelque sorte, nous apprendre un métier et la maîtresse m'a trouvé à la hauteur pour ce boulot. Les idées d'articles, ce n'est pas tellement mon truc, justement. En faisant journaliste, je me dis : "C'est pour les autres et pour moi

aussi, il ne faut pas les décevoir !"

Pourquoi un journal ?

C'est un peu une distraction, une détente de lire des idées, des découvertes, des blagues, etc... Pour une classe, c'est sans doute un amusement... ou une corvée ! (mais ça m'étonnerait). Faire découvrir ses réflexions, ses idées sur un thème à ses amis, c'est une manière de s'exprimer sur un sujet devant les lecteurs.

(suite page 2)

Sommaire

- O page 1 : *Un journal ? Pour quoi faire ?*
- O page 2 : *suite de la page 1*
- O page 3 : *Un jeu CPA*
- O page 4 : *Bizarre, bizarre... CP-CE1*
- O page 5 : *Pimpon d'or CE1B*
- O page 6 : *A propos de l'école... CM1A*
- O page 7 : *En direct du CM1B*
- O page 8 : *A vos pinceaux ! A vos palettes CM2A*
- O page 9 : *Entretien avec les d^{rs} Lux et Color CM2B*
- O page 10 : *Sérieux et farceurs, les CM2C1*
- O page 11 : *P.A.L. /Billet d'humeur/Actualité*
- O page 12 : *B.C.D. /E.P.S. / Vie de l'école*

Le journal, mode d'emploi.

La formule prioritaire reste celle d'une page par classe, mais, pour d'évidentes raisons de coût de reproduction, elle est difficile à envisager pour dix-sept classes. Seules les classes volontaires s'engagent pour cet important travail puisque c'est dans la classe que doit être conçue la page, que doivent être écrits puis saisis sur micro-ordinateur les différents textes.

De plus, quatre pages sont confiées au comité de rédaction composé d'élèves volontaires venant des classes participantes. Ces pages sont destinées à recevoir les informations générales concernant la vie de l'école ainsi que des textes écrits par des auteurs à titre individuel. Ceux-ci peuvent proposer leurs articles à un des membres du comité de rédaction ou à Monsieur Brunet ou bien encore le déposer dans la boîte aux lettres qui se trouve devant la salle informatique.

Une bonne idée pourra faire l'objet d'un thème qui sera ensuite développé par l'équipe de rédaction et pour lequel elle sollicitera des auteurs. Tous les sujets sont bons : parlez de vos passions, des sujets qui vous intéressent. Dessins, petites annonces, informations sont les bienvenus.

Le prix du journal reste fixé à trois francs. Pour symbolique qu'il soit, ce prix permet d'affirmer que le journal a un coût (la reproduction à quatre cents exemplaires pose un réel problème) et aussi qu'il est le fruit d'un travail important de tous (même si bénévole). Acheter le journal, c'est reconnaître et apprécier ce travail.

Denis Brunet

(suite de la page 1)

Le "dévouement" pour le journal

Je me suis portée candidate parce que personne ne voulait être "journaliste". Un garçon s'est présenté mais aucune des filles n'a levé le doigt. Alors, ce garçon a dit : "Anne-Sophie et Nathalie (une amie) peuvent le faire !" C'est à ce moment-là que je me suis "dévouée".

Cela me plaît beaucoup parce qu'être intermédiaire de la classe et m'occuper du journal avec d'autres camarades, c'est fort intéressant. Posséder un journal dans l'école, cela fait connaître aux parents les activités des élèves et la vie au sein de Buffalo. Cela nous permet aussi d'être informés sur les idées des autres classes.

Cette année, nous espérons réussir et avoir de bons résultats.

Anne-Sophie Brison

Pour cela, il faut s'appliquer à l'expression écrite, savoir résumer des textes, avoir de l'imagination et de bonnes idées. Il faut chercher des informations qui intéressent les enfants de l'école, les instituteurs, les parents, le directeur.

Quand j'étais au CP, la maîtresse nous donnait des responsabilités, j'aimais ça. Ecrire un journal est une responsabilité encore plus grande ! C'est très bien.

Vincent Blanchard

Quand j'ai été élue pour aller au comité de rédaction, j'ai été contente parce que je voulais y aller par curiosité pour savoir des choses sur la vie de l'école.

Quand je joue avec mes copines, elles me racontent leur vie et moi aussi. Le journal peut permettre de connaître la vie des gens.

Sofia Khelloqui

Des avis hors du comité de rédaction

Je crois qu'il faudrait un journal dans toutes les écoles de France et les recevoir tous pour savoir ce qui se passe ailleurs. Certains ont des problèmes qui sont très différents des nôtres.

Julien Duval

Je pense qu'il faut avoir un journal dans l'école pour savoir les nouvelles. S'il se passe quelque chose d'important dans la partie droite de Buffalo, sans le journal, les enfants de la partie

gauche ne le sauraient pas. Le journal est aussi un lien avec la famille car les parents et grandparents sont contents de lire nos articles. Il ne faut pas gacher des sous pour acheter des bonbons, il vaut mieux acheter le journal de Buffalo.

Antoine Agman

Un journal ?



Pour quoi faire ?

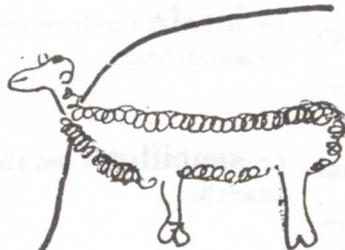
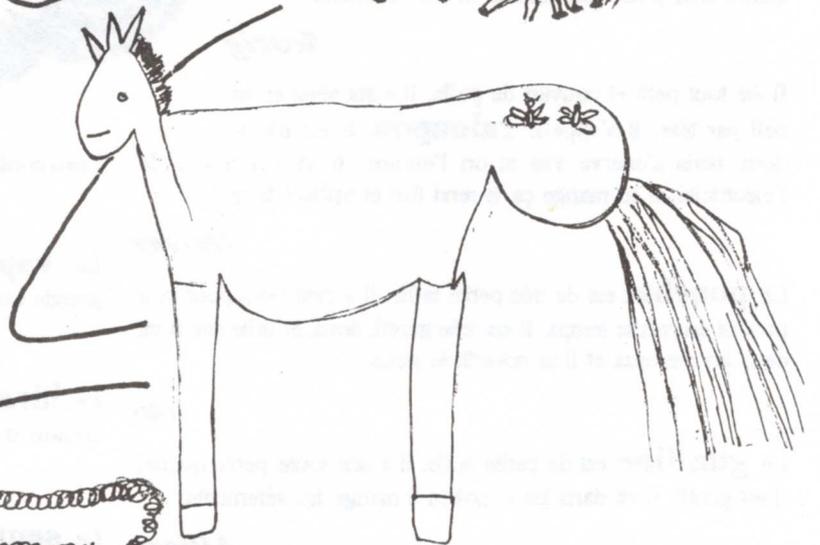
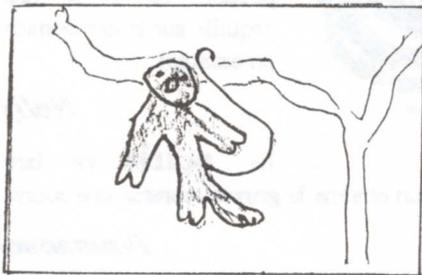
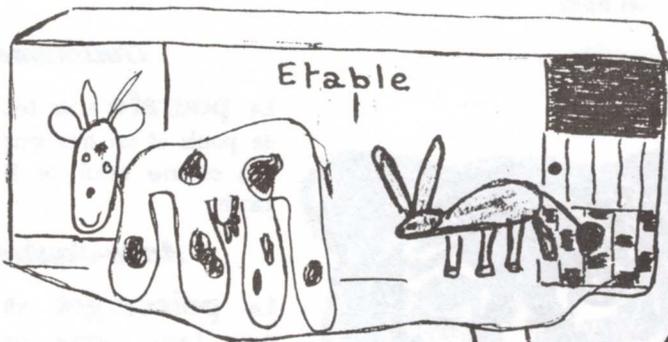
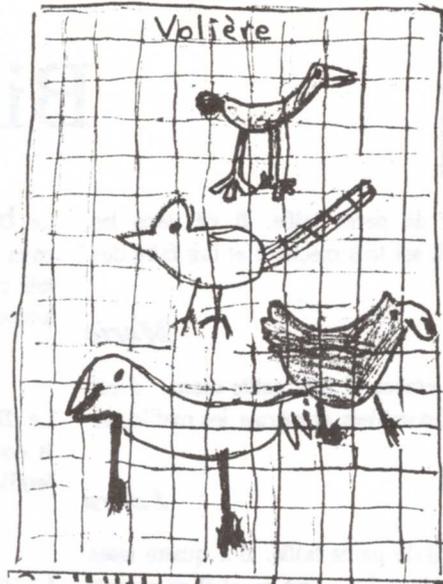
J'ai eu envie de m'occuper de la rédaction d'un journal parce que j'aime faire des choses qui demandent du travail.

J'adore aussi taper des textes sur ordinateur (et bien sûr aussi y jouer comme tous les enfants !). J'aime écrire des textes, donc être rédacteur.

Un jeu

Nous sommes allés nous promener au jardin d'acclimatation ; nous y avons vu des animaux : cherche tous les mots où il y a "ch" (7 mots).

Réponses ci-dessous... mais en syllabes "mêlées" !



Solution

- che - va : che - ri - e - por -
- che - mou : min - che :
- chon - co : val - che :
- che - bi :

Bizarre, bizarre...

Le **grigrigredain** est de petite taille. Il vit dans les stylos et se nourrit d'encre. Il est très méchant et fait faire des fautes.

Marie

Le **SOUFON** a de petites jambes et une petite queue. Il est un peu méchant, il vit dans les cahiers et mange les meilleures notes.

Laura

Le **sinloup** est un animal de petite taille. Il a quatre têtes pour manger plus vite. Il vit dans les cartables et il se nourrit des cahiers, et les enfants disent : "J'ai perdu mon cahier !"

Boris

Le **serchat** a une tête ronde avec un seul oeil et une grande bouche avec mille dents très solides. Il vit dans le sac banane de Toni et il mange ses billes mais pas les calots plomb qui sont trop durs.

Wilfried

La **lecture** vit cent ans. Elle habite dans les livres et se nourrit de lettres. Elle a une grande queue qui lui sert à en ramasser pour en faire des mots. Elle a quatre têtes pour voir partout en même temps.

Soazig

Il est tout petit et couvert de poils, il a six têtes et un oeil par tête. Il s'appelle **raloupou**. Il est plutôt doux mais s'énerve vite si on l'ennuie. Il vit où il y a de l'électricité, il en mange ça le rend fort et brillant la nuit.

Jérémy

Le **pouchat** est de très petite taille, il a cinq têtes pour voir partout en même temps. Il est très gentil, doux et utile car il vit dans les cheveux et il se nourrit de poux.

Ian

Le **gimiline** est de petite taille, il a une toute petite queue, il est gentil, il vit dans les armoires il mange les vêtements.

Allison

Le **groudchome** a une tête d'âne un cou d'ours est une queue de sirène. Il est gentil, il vit dans l'eau et mange des algues.

Vanessa

Le **copin** a 200 pattes. Il y enfle des chaussettes puis il les mange petit à petit. Il vit dans les armoires et il a très mauvais caractère surtout si on l'empêche de manger.

Jessica

Le **bricabrac** est blanc comme la neige. Il vit dans les pays froids, au fond d'une caverne. Il a trois têtes car il est très curieux mais, dans les cavernes, il ne voit rien alors il est toujours de mauvaise humeur.

Toni

Le **moura** est très gourmand, il a vingt têtes pour chercher la nourriture de tous côtés. Il vit dans les arbres et mange des feuilles.

Tiphanie

Le **perropin** parle comme un perroquet et saute comme un lapin.

Guillaume

La **pourafe** a un bec de poule et un très long cou comme celui de la girafe.

Anne-Sophie

Le **poiscargot** vit dans l'eau comme un poisson et il a une coquille sur le dos comme un escargot.

Nelly

Le **poiris** vit dans l'eau comme un poisson et aime le gruyère comme une souris.

Emmanuel

Le **vapin** a de grandes oreilles comme le lapin et une grande queue de vache.

Axel

Le **hirafe** a un long cou comme une girafe et il vit la nuit comme un hibou.

Audrey

Le **saupillon** a des ailes de papillon et saute comme une sauterelle.

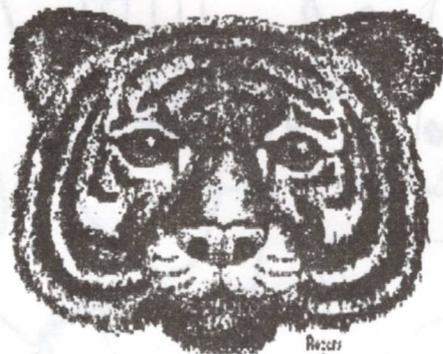
Geoffrey

Le **poreau** a des cornes de taureau et des sabots de poney.

Laetitia

Le **mousin** a de la laine sur le dos comme un mouton et il est malin comme un singe.

Nicolas



Pimpon d'or

CEIB

Nous sommes allés au théâtre de marionnettes de la compagnie Blin, le lundi 30 novembre 1992. Le spectacle se jouait à la mairie de Montrouge. Nous y sommes allés à pied parce que ce n'était pas loin. Nous n'étions pas tout seuls, il y avait d'autres enfants. Nous avons été dérangés par des petits qui criaient.

Le spectacle était très bien car les costumes étaient beaux et la musique allait bien avec l'histoire. Et enfin, nous sommes rentrés à l'école.

Frédéric-Alix

La visite des coulisses

Après avoir vu le spectacle, on est allé visiter les coulisses. Dans les coulisses, il y avait les marionnettes. Elles sont à fils. Deux personnes déplaçaient les marionnettes. On les appelle des marionnettistes. Ils nous ont montré comment les faire bouger. Nous avons vu presque toutes les marionnettes. Il y avait plusieurs marionnettes pour la princesse parce qu'à chaque fois qu'elle sortait, elle avait une nouvelle robe.

Comme décors il y avait : la forêt, le château, la maison des trois géants, les gradins du tournoi, les trois armures, les deux portes et la tente où Pimpon d'or et la princesse se marient. Nous avons beaucoup aimé la visite des coulisses.

*Sandra Jérôme Flora Ewen
Laureen Thomas Marie
Pascal*

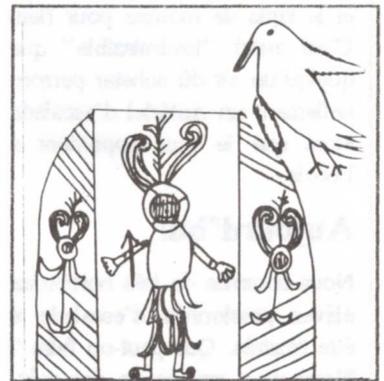
L'histoire

Dans un château vivaient un roi, une reine et bien sûr, une princesse. Il y avait aussi un singe et un perroquet.

Un jour, le singe dit au perroquet de la reine : "Glisse dans l'oreille du roi : un berger d'abord, un mari ensuite !". Le perroquet y alla et le roi dit : "Il faut trouver un berger !". Et il trouva un berger qui s'appelait Pimpon d'or. Le lendemain, Pimpon d'or partit avec son troupeau et, tout d'un coup, il vit la terre qui bougeait et un géant qui en sortait. Pimpon d'or effrayé lui donna son panier.

Le géant prit le panier, but à la bouteille et s'endormit. Pimpon d'or prit son petit couteau et lui trancha la tête. Pimpon d'or tua les trois géants et il trouva trois clefs dans leur poche. Il vit la maison des géants, il trouva trois armures et trois chevaux. Alors la princesse demanda à Pimpon d'or de venir se battre au tournoi. Pimpon d'or gagna et comme la princesse devait épouser le vainqueur, elle épousa Pimpon d'or.

*Yuki - Jacqueline Matthieu
Charlotte - Tarek - Fatimata O
Gaëlle - Soumaila - Magalie
Tanya - Gollé*



Les critiques

Il y avait de beaux décors, c'était joli. Même les lumières étaient très belles. J'ai préféré la deuxième partie. J'ai envie d'y retourner.

Junior

Les marionnettes avaient de belles robes ou de beaux pantalons et les chevaux étaient décorés. C'était très joli et je voudrais y retourner.

Audrey

J'aimais les chevaliers, Pimpon d'or et le perroquet. Quand on est allé dans les coulisses, j'ai aimé le singe.

Vincent

Ils ont visité les coulisses ensemble, mais ont-ils vraiment vu la même chose?

Il y avait onze marionnettes pour la princesse.

Laureen

Il y avait six princesses et environ vingt marionnettes.

Mérome

Il y avait au moins cent marionnettes.

Flora

Il y avait deux princesses. On n'a pas vu le perroquet, c'était dommage.

Cécilia

Il y avait le perroquet de la reine et le singe.

Ewen

Histoire d'un mur d'escalade

Il a été construit à la demande de Monsieur Baldit, ancien directeur de Buffalo A. A son départ, il a emporté les harnais car il les avait achetés lui-même.

Aujourd'hui

Nous pensons qu'il est idiot d'avoir installé le mur d'escalade et le tapis de mousse pour rien. C'est aussi "inadmissible" que quelqu'un ait dû acheter personnellement un matériel d'escalade alors que le mur appartient à l'école.

Aujourd'hui

Nous sommes de très nombreux élèves passionnés d'escalade à être frustrés. Que peut-on faire ? Nous vous proposons des solutions :

- 1 - Acheter du matériel avec la coop de l'école.
- 2 - Nous souhaitons des moments d'initiation à l'escalade même sans matériel.
- 3 - Nous pourrions demander aux parents d'élèves si certains peuvent nous prêter, ou nous donner, ou nous vendre des harnais.
- 4 - De plus, nous nous proposons de faire une liste afin de regrouper tous les élèves intéressés pour que vive le mur d'escalade et de demander à Monsieur Penniello s'il est possible d'acheter le matériel.

Nous attendons vos réponses

La "nouvelle" école

Depuis que nous avons le droit de passer d'une cour à l'autre, nous avons appris à mieux nous connaître les B et les A ! On peut jouer ensemble, parler avec les copains.

Cependant, nous avons remarqué qu'il est encore bien difficile de

penser qu'il n'y a qu'une seule école ! Comment faire ? Déjà, il est dommage de n'avoir pas fait une fête d'inauguration...

A l'occasion de Noël, ne pourrait-on pas pendre la crémaillère ?

Flavien - Gauthier

Les sorties

Moi, ce qui me plaît le plus, ce sont les sorties.

Dernièrement, nous sommes allés à Saint-Germain en Laye ; le château abrite un musée : celui des antiquités nationales. Pendant cette visite, la conférencière nous a appris beaucoup de choses sur la vie des hommes préhistoriques. Nous avons vu des pierres, des

outils, des tombes, etc...

Si on pouvait très souvent aller voir les choses, les monuments dont on parle en classe, on apprendrait mieux. Je pense que nous ne faisons pas assez de sorties ; j'aimerais bien savoir quelles sorties font les autres classes... Cela me ferait plaisir.

Yann

La sécurité

Nous avons constaté que, depuis la rentrée et après la fusion, il y avait beaucoup de mouvements entre les deux écoles. Ceci pose des problèmes.

Voici quelques rappels :

Le trou entre l'escalier et la vitre est dangereux.

Il faut se ranger au fond de la cour quand on entend l'alarme.

Il ne faut pas se bagarrer quand la cloche sonne pour éviter les bousculades.

Il ne faut pas monter sur les boîtes de papiers toilette, ni jouer dans les toilettes.

Ne pas jouer avec un ballon en cuir.

Ne pas jouer dans le trou qui sépare les deux cours.

En conclusion, nous souhaiterions que cela s'améliore et que des aménagements soient faits dans l'école. Mais surtout, il faut que chacun respecte les lois de l'école.

*Gaëlle Elodie Anastasia
Caroline Frédéric*

La vie à Moulin-mer

Moulin-mer est situé dans la rade de Brest, au bord de la rivière de l'Hôpital-Camfrout. Nous y avons fait de la voile, de la pêche, du canoë... Mais rassurez-vous, ce n'étaient pas des vacances. Nous avons beaucoup travaillé. La preuve : notre classeur bien rempli... et ça continue encore ! Moulin-mer, c'est super !!!

Eric William Anthony

En direct du...

CMIB

Au musée de Saint-Germain

Nous avons une conférencière. Nous avons vu des outils du paléolithique supérieur, une dent de mammoth qui pèse six ou sept kilos, des statuettes de femmes enceintes et la copie de la dame de Brassempouy. L'original en ivoire, trop fragile, est gardé dans le sous-sol du musée.

C'était intéressant de comparer la taille des différents crânes d'hommes préhistoriques : Tautavel, Néanderthal et Cromagnon. Plus le crâne est gros, plus l'homme est intelligent. La préhistoire a duré environ trois millions d'années.

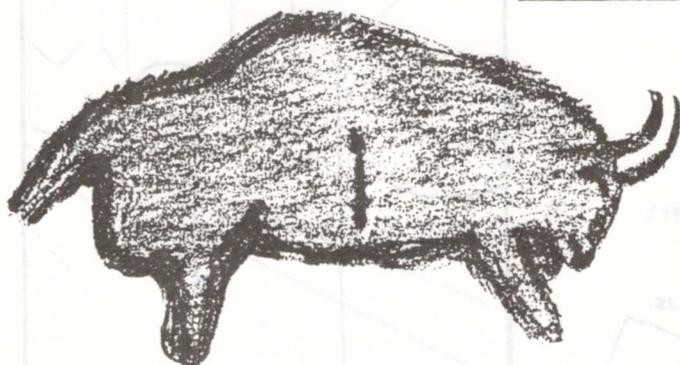
Adrien et Raphaël

La grotte de Lascaux

Judi 26 novembre, nous avons eu la chance d'admirer une copie d'une partie de la grotte de Lascaux au musée de St-Germain. Cette copie va être détruite le 2 janvier et remplacée par un vestiaire pour le musée. La grotte date de 150 siècles avant Jésus-Christ ! Nous sommes allés voir tous les animaux qu'il y avait en France au temps de la préhistoire. A côté, il y avait un campement de chasseurs de rennes.

Cette sortie était agréable mais trop courte.

Orbeline et Hind



Devinettes

- 1 - Quel est le fruit que les poissons n'aiment pas ?
 - 2 - Quel est l'oiseau le plus heureux ?
 - 3 - Que dit un chinois quand il rate le car ?
 - 4 - Que dit un citron quand il rentre dans une banque ?
 - 5 - Pourquoi les sapins n'aiment-ils pas Noël ?
 - 6 - Comment Monsieur et Madame Bonneau ont-ils appelé leur fils ?
- (suite et réponses page 11)*

L'étude sportive

Elle se déroule le jeudi soir de 17 heures à 18 heures dans le gymnase. Les élèves font de la lutte française, chinoise, anglaise etc...

Jean-Pierre, Sophie ou Alain animent l'étude qui est réservée aux petits ce mois-ci. Il faut un survêtement et une paire de baskets. Il y règne une ambiance agréable et tous les élèves sont contents.

Pour 45F par mois vous pouvez aller à l'étude sportive.

Pierre-Emmanuel

Une belle chute...

Tout a commencé au judo alors qu'on m'appelait pour faire un combat. Un grand de douze ans m'a fait une prise et je suis tombé sur le coup. J'ai tout de suite senti que mon bras était tordu. On a vite appelé les pompiers, ils m'ont fait des piques. A l'hôpital Necker, je suis resté pendant quatre heures et demie sur le "billard". Me voilà bien plâtré pour deux mois.

Arthur



ARTHUR

Echos d'ailleurs

Dans notre ancienne école, il y avait des circuits pour les billes. Pour les filles, il y avait des cordes à sauter pour jouer dans la cour.

Paul

Dans l'autre école, il y avait des dessins partout ! Au fond de la cour, c'étaient des portes qui remplaçaient les dessins. Oui, des portes toutes décorées !

Orbeline

En Amérique

J'avais une grande maison avec quatre étages. A Washington, j'allais à l'école en bus. On travaillait du lundi au vendredi de 9 heures à 15 h 15. On avait seulement une heure pour manger.

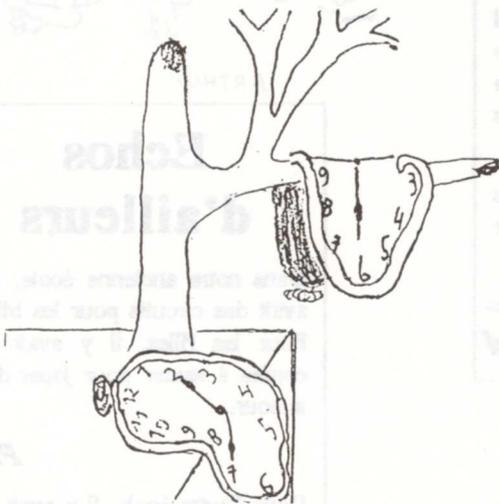
Julien

A vos pinceaux ! A vos palettes !

Ils n'ont pas de techniques
Ils restent dans le monde des enfants
Ils tricotent quelquefois leurs tableaux
Ils font tout sombre ou trop clair
Ils n'ont pas de perspectives
Ils viennent des quatre coins du monde
Mais surtout du continent Africain
Ils entassent des personnages
Certains défilent, d'autres jouent
D'autres encore sont en procession

Charade

Mon premier est le contraire de violent
Mon deuxième est une exclamation
Mon troisième c' est dire « non »
Mon quatrième c' est "poil de carotte"
Mon cinquième tu y mets de l'eau
Mon tout est un peintre célèbre
Qui suis-je ?



UN LIEU PREHISTORIQUE
Je suis un lieu préhistorique
Des enfants et un chien m'ont découvert
La pollution m'abîma
Et le gouvernement m'a fermé
Pour me protéger
J'abrite des dessins d'animaux disparus.



Reconstitue
cet autoportrait

Tu n'auras pas de réponses à toutes ces questions

UNE DAME PEINTE:

Je suis peint par un génie
Mes yeux ne vous quittent pas
Mon sourire est indéfini.
Personne ne me volera
Je suis très protégée
Derrière ma vitre blindée

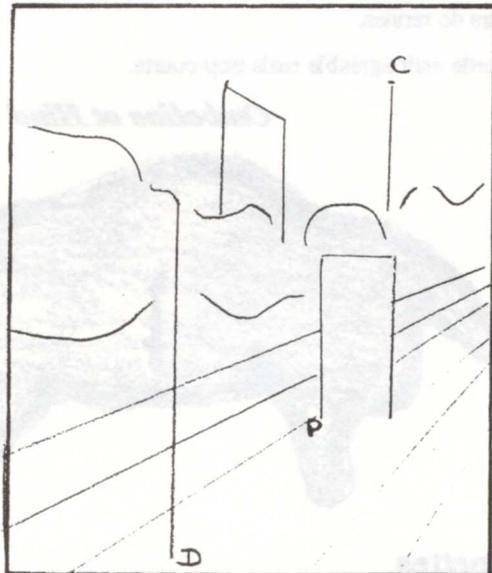
Quand tu t'arrêteras
Toi qui viens d'ITALIE
Parle-moi de là-bas
Car c'était mon pays.



UN TABLEAU TRES GRAND

Quand on m'a restauré
Je suis passé à la télé
Tout le monde parle de moi
On n'a pas fait n'importe quoi
Pour retrouver mes couleurs
On a travaillé longtemps
Des heures, des heures et des heures
Le rouge est devenu vert
L'obscur est devenu clair
L'opaque transparent.

LA PERSPECTIVE: LES TROIS DIMENSIONS DE L'ESPACE:



Cherche le point de fuite, O, les lignes du parquet et du plafond le situent.
D, axe d'un personnage que tu vas dessiner de dos au premier plan.
P, axe du personnage du deuxième plan.
Agrandis et termine ce dessin à ta fantaisie.

Un entretien avec les docteurs Lux et Color

CM2B

MOI UN COCHON ,MON OEIL !

L'oeil : On peut comparer l'oeil à un appareil photo ou une camera . Il enregistre les formes et les couleurs . Notre oeil a la forme d'un globe . Quand on a des yeux marrons ,on dit qu'on a des yeux de cochon ,des yeux verts des yeux de vipère ,des yeux bleux d'amoureux . Ces couleurs correspondent à l'iris . Quand nos yeux sont ouverts la lumière réfléchi par les objets pénétré par la pupille le trou noir au milieu de l'iris . Une lentille placée derrière la pupille fait converger la lumière sur la rétine . Des nerfs optiques vont transporter les messages de la rétine vers le cerveau .

LA RUBRIQUE DE TRIPHON TOURNESOL.

pourquoi la nuit,la lune nous éclaire ?
la nuit,la lune nous éclaire parce- qu'elle réfléchit la lumière du soleil.C'est comme un miroir.

Qu'est-ce qu'un arc-en-ciel

Quand la lumière solaire traverse une goutte d'eau elle se décompose en sept couleurs principales.Ainsi on peut voir un arc-en-ciel quand le soleil brille sur des gouttes d'eau.

On donne un nom à l'ensemble de ces couleurs.On l'appelle un spectre.

Il y a le rouge,l'orange,le jaune ,le vert ,le bleu,l'indigo et le violet.

On connaît la lumière naturelle, c'est celle du soleil et les lumières artificielles ,celles fabriquées par les hommes.On a besoin de la lumière pour vivre.S'il n'y avait plus de lumière,ce serait affreux,une véritable catastrophe pour la terre.Les plantes ont besoin de chaleur,d'eau,de matières organiques(la terre) et de la lumière. La lumière c'est comme des ondes qui se déplacent.La vitesse de la lumière c'est 300 000 km à la seconde;c'est pratiquement la distance de la terre à la lune.

PETTITE RECETTE DE CUISINE

Faites bouillir des feuilles ou des fruits avec un peu d'eau dans une casserole.

Laissez frémir 15 mn et arrêtez.

Ensuite fabriquez de la teinture.

Rouge:la bêtérave,des cerises.

Jaune:pelures d'oignons.

Vert:des épinards.

Marron:2 cuillères à thé dans une demi tasse à café.

Jeu de mots en couleurs

Le mot lumière vient du latin "lumen" et le mot couleur vient du latin "color".

Voici quelques expressions:

-Les couleurs du roi:c'était la livrée des pages.

-Hisser les couleurs :c'est lever le drapeau.

-Avoir de la couleur:c'est quand on a une couleur dans un jeu de cartes.

- Une couleur politique:c'est avoir des idées d'un même parti

- Avoir des couleurs:c'est être en bonne forme

- En faire voir de toutes les couleurs: c'est embêter les autres.

-Les couleurs nationales :ont été choisies sous la révolution .Le blanc était la couleur du roi ,le bleu et le rouge étaient les couleurs de Paris.

Bien avant la révolution henri IV et louis XIV utilisaient ces couleurs.

LES COULEURS DE LA VIE

Rouge vermillon

Quand j'entends ton nom

Tu me fais penser au soleil

Qui brille dans le ciel

Jaune citron

Quand j'entends ton nom

Tu me fais penser au tournesol

Qui pousse dans le sol

Jaune safran

Quand j'entends ton nom

J'entends le souffle du vent

Dans les blés du printemps

Bleu turquoise

Quand je te croise

Je vois les ombres du ciel

Qui se reflètent dans la mer

Rouge,jaune,bleu

Vous êtes les couleurs de l'arc-en-ciel

ELODIE

LES COULEURS DE LA FRANCE

Les couleurs de la France

Sont des couleurs espérance

Les couleurs arc-en-ciel

Sont des couleurs naturelles

Toutes les couleurs apportent du bonheur

Et de la gaieté

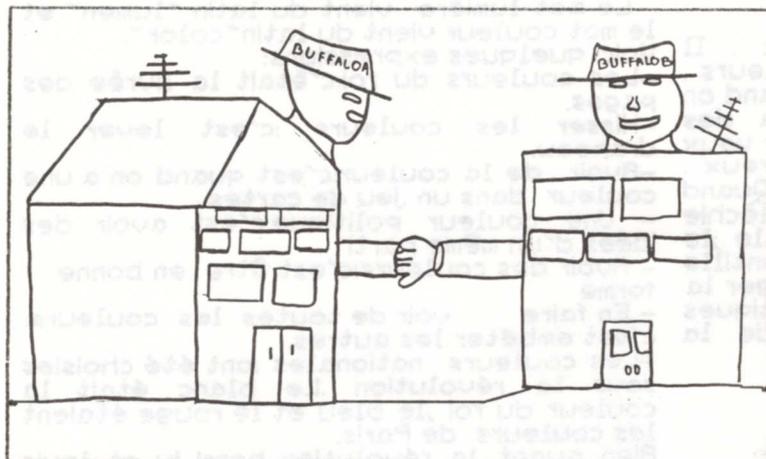
Pour toute l'humanité.

HAFFEF

N.D.L.R : Cette page et la précédente ont été réalisées entièrement par les classes sur le logiciel "Le journaliste" qui nous servait jusqu'à maintenant pour le journal. Les autres classes assurent dorénavant la saisie de leurs textes sur un logiciel de traitement de texte ; ils sont ensuite mis en page en fonction de la maquette proposée par la classe.

Sérieux et farCeurs, les Cm2C !

Pour ou contre la fusion ?



**C
M
2
C**

Nos ateliers.

Cette année, les classes de CM1B, CLIN et CM2C organisent tous les vendredis de 13h30 à 15h des ateliers. Nous allons vous les présenter :

La couture :

Cet atelier est dirigé par madame Bailly qui nous apprend différents points.

Le chant :

Madame Protat nous apprend à placer notre voix.

La musique :

Monsieur Penniello nous fait écouter plusieurs genres de musique : jazz, rock, blues, musique contemporaine, musique classique.

Les objets en papier :

Nous les fabriquons avec madame Maroutian.

Modelage :

Madame Poiret nous fait faire toutes sortes de constructions en terre ou en pâte à sel.

Peinture :

Madame Couroux nous apprend à peindre des tableaux, peut-être découvrirons-nous quelques talents ?

Résultat du sondage

effectué à partir d'un échantillon représentatif des élèves (2 par classe) :

79% pour

21% contre

0% sans opinion

La plupart des élèves disent "oui" parce qu'ils peuvent aller dans les 2 cours, ils ont plus de copains, il n'y a plus de bagarres entre A et B. Maintenant, ils peuvent utiliser les paniers de basket.

Certains sont contre la fusion parce qu'il n'y a plus qu'un seul directeur, ils ont perdu des copains, cela fait trop de classes et donc une trop grosse école.

*voir aussi
l'article
sur la
B.C.D. en
page 12*

Histoires drôles.

Pourquoi un mille-pattes ne réussit jamais à faire un match de foot ? Parce que, quand il a fini de lacer ses chaussures, le match est fini !

Un petit garçon interroge son père : "Dis, papa, le petit Larousse, il a écrit son livre à quel âge ?"

Un élève fait une dictée. Il écrit POULE avec deux L. Le maître lui dit : "Tu n'as pas honte d'écrire POULE avec deux L ? C'est un mot courant". L'élève dit : "Pas courant mais volant c'est pour ça que j'ai mis deux AILES".

La B.C.D.

A la récréation de la cantine, suivant l'âge, nous pouvons nous rendre à la B.C.D., mais nous ne pouvons pas emprunter de livres.

De 16h30 à 17h, une maman nous accueille ; nous pouvons emprunter un livre. Nous avons interrogé madame Lissot et madame Poussineau :

- La B.C.D. est-elle très fréquentée ?

- **Oui, très.**

- Votre engagement, pourquoi ?

- **J'ai du temps libre, et j'aime les livres et j'en fais profiter les enfants.**

- Quels sont les inconvénients ?

- **Il n'y en a pas.**

Au P.A.L., on nous apprend à aimer la lecture.

Le P.A.L. vu de l'intérieur

13 questions posées par Adrien Protat auxquelles répondent les enfants du module 3

1 - Que veut dire le "PAL" et qu'y fait-on ?

Réponse : C'est le Plan d'Aide à la Lecture. On y fait de l'informatique, de la lecture et de l'écriture.

(N.D.L.R. : appréciez l'ordre !)

2 - A quel âge peut-on aller au P.A.L. ?

R : De la dernière année de maternelle jusqu'au CM2, donc de 5 à 10ans environ.

3 - Peut-on aller au P.A.L. sans savoir lire ?

R : Non, il faut se débrouiller un peu en lecture.

4 - Pourquoi "fait"-on de l'ordinateur au P.A.L. ?

R : Pour taper des textes et faire notre journal et faire des jeux de lecture.

5 - Y a-t-il un abonnement au journal du P.A.L. ?

R : Non, on en donne un dans chaque classe et un à la bibliothèque.

6 - Quels genres de livres lit-on au P.A.L. ?

R : Tous les genres comme dans une bibliothèque.

7 - Avec le P.A.L., pourquoi allons-nous à la bibliothèque ?

R : Pour les séances de lecture du mercredi matin.

8 - Peut-on emporter les livres chez soi ?

R : Oui, sans problème, à condition de ne pas les abîmer.

9 - Combien de temps peut-on les garder ?

R : Une ou deux semaines environ.

10 - Le P.A.L. est-il gratuit ?

R : Il est entièrement gratuit.

11 - Est-ce un instituteur qui s'en occupe ?

R : Comme ce n'est pas l'école, ce ne sont pas forcément des instituteurs qui s'en occupent.

12 - Y a-t-il beaucoup d'enfants qui en profitent ?

R : Non, seulement 12 enfants par module et par semestre

13 - Les enfants aiment-ils y aller ?

R : Oui, quand c'est eux qui ont décidé de venir au P.A.L. et pas les parents à leur place.

Le deuxième "semestre" de l'année débutera la semaine du 8 au 13 février ("recrutement" en janvier).

Le 20 octobre dernier, c'était l'opération "Riz pour la Somalie". Sans qu'il soit question de juger l'opportunité de telle ou telle action, laissons juste la parole à l'un des membres du comité de rédaction du journal.

Opération "Riz pour la Somalie"

Moi, je suis choqué de voir chaque jour de la nourriture gachée. Par exemple, à la cantine, beaucoup de viande est jetée alors que d'autres petits enfants meurent de faim.

Je crois que donner du riz aux enfants, c'est un beau geste des écoliers français.

Lundi dernier, les dix-huit premières tonnes de riz sont arrivées en Somalie, mais avec beaucoup de difficultés car le pays est en guerre.

Pierre-Emmanuel Labbé

Vie de l'école en "brèves"

Parlons chiffres : 366 élèves, 17 classes dont 1 CLIN (classe d'initiation pour enfants étrangers) et 3 classes spécialisées, 17 salles de classe, 1 informatique, 2 vidéo, 2 d'activités (danse, peinture) et 1 B.C.D.

Cantine : sept. 241 élèves, nov. 261. **Etude :** sept. 113 élèves, nov. 123.

(suite page 12)

(suite de la page 7 - CM1B)

Charade

Mon premier marque des hésitations, mon second marque l'étonnement, mon troisième caractérise un texte insignifiant et mon tout provoque l'étonnement quand ils ne sont pas brouillés.

Jean-François David
Khaled Nikols

Réponses

1 - La pêche 2 - Le hibou... car sa femme est chouette. 3 - Karaté (car-raté) 4 - Pas un zeste, je suis pressé ! 5 - Parce qu'ils se font enguirlander. 6 - Jean (jambonneau) 7 - Des oeufs au plat (euh-oh-plat)

Le billet d'humeur

L'école est un lieu de vie pour tous les enfants. L'intégration d'un élève différent est un enrichissement pour la communauté éducative, elle apporte dans l'éducation à la citoyenneté une dimension irremplaçable. La mission de l'école, c'est aussi de favoriser les échanges entre les enfants et la reconnaissance des handicaps.

A Buffalo, comme ailleurs, chaque enfant est différent. Aucun ne doit être regardé avec un préjugé. Du préjugé à l'exclusion en passant par l'hostilité, le chemin est facile mais il est inhumain. Demain, nous accueillerons également des enfants atteints de maladies incurables, véhiculant peur et fantasmes. Les recevons-nous avec le sourire ?

Les instits de perf.

Fonctionnement :

Plages horaires pour les classes volontaires dans la journée (avec ou sans prêt). chaque service de cantine).
Prêt libre tous les soirs de 16h30 à 17h.

Séquences d'animation par classe mais en petits groupes avec des mères d'élèves (le lundi et le jeudi après-midi).

Consultation le midi (un jour sur deux pour

Après deux années de re-démarrage de la Bibliothèque - Centre de Documentation (B.C.D.), beaucoup reste à faire. Quelques six cents ouvrages seulement sont dûment enregistrés et fichés. La fusion des deux écoles a entraîné la fusion des deux bibliothèques et a provoqué un amoncellement d'ouvrages décourageant.

Cette année, Mesdames Poussineau et Torterat, mères d'élèves, ont rejoint Madame Lissot et offrent beaucoup de leur temps pour aider au fonctionnement de la B.C.D. (rangement, classement, archivage, prêt, animation).

En deux mois, elle a repris un aspect fort engageant, beaucoup de nouveaux livres ont été enregistrés et la meilleure récompense de ce travail est sans doute de voir les enfants se presser en grand nombre pour emprunter des livres chaque soir à 16 h 30. Peut-être quelques parents pourraient-ils venir consacrer eux aussi un peu de leur temps à nous aider ? N'hésitez pas, dans tous les cas, à accompagner vos enfants à la B.C.D. ou à leur rappeler qu'ils peuvent y aller.

Denis Brunet

La B.C.D

Bibliothèque Centre de Documentation

Les chiffres de la "bibli"

Pour l'année scolaire 91 - 92, nous avons dépensé **10391,15 francs** pour **291** entrées d'ouvrages.

Le **P.A.L.** (Plan d'Aide à la Lecture) fournit la plus grosse part avec **4623,50 F** pour **118 livres** (poche et bandes dessinées essentiellement).

Vient ensuite la **coopérative** de l'école pour **3886,65 F** qui se décomposent en **2907,75 F** pour **14 abonnements** (dont 3 gratuits) qui fournissent **121 documents**, **653,50 F** pour **10 livres** et **325,40 F** de matériel divers.

Enfin, les **crédits municipaux** nous ont permis d'acquérir **37 ouvrages** (documentaires, beaux albums) pour un total de **1881 F**.

Vie de l'école en "brèves"

(suite de la page 11)

De septembre à novembre, 11 élèves ont quitté l'école, 4 sont arrivés.

Coopérative : 1 coopé dans chaque classe et 1 coopé centrale affiliée à l'O.C.C.E.

Vidéotheque : création et centralisation dans la B.C.D.

Classes de découverte : Octobre 92 : 2 classes de mer à Moulin-mer (CM1A, CE2A) janvier 93 : 2 classes de neige à Jougne (CM2B, CM2C). Au total 101 élèves qui partiront cette année. D'autres séjours sont en préparation

Parlons travaux : Enfin, nous voyons clair ! Merci, M. le Maire. Agrandissement de la salle des maîtres, goudronnage de l'allée séparant les 2 cours. Mais... problèmes de sécurité !

Urgent : trop d'accidents sous les préaux qui deviennent de vraies patinoires par temps humide.

Dangereux : le trou entre les 2 cours ! Un grillage suffirait.

D'autres problèmes encore... La sécurité des enfants vaut bien quelques investissements.

Jean-Luc Penniello

E.P.S. (Education Physique et Sportive)

Prochains thèmes de l'étude sportive :

Décembre :

basket

Janvier :

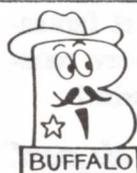
rugby

Février :

football

Buffalo école sportive ! Sans doute... mais de moins en moins. En effet, nous avons "prêté" notre gymnase aux collèges M.Genevoix, puis R.Rolland, au nom de la solidarité sportive communale. Notre temps d'E.P.S "sous abri" est ainsi réduit à la portion congrue (1h15 par classe). Nous sommes loin des 5heures recommandées par l'éducation nationale et réclamées par nos élèves. Ainsi l'étude sportive n'apparaît plus comme un luxe mais comme un remède. Les objectifs ne sont pourtant pas revus à la baisse, des rencontres et des échanges sont prévus.

Alain Guézennec



BUFF' ALLO ?

Journal de l'école Buffalo édité sur l'imprimerie spéciale de l'école
39, rue Victor Basch - 92120 - Montrouge - Tél : 46 50 52 32 poste 340

Directeur de publication : M. Jean-Luc Penniello / **Secrétariat de direction, mise en page :** M. Denis Brunet

Comité de rédaction : Vincent Blanchard (CM2A) - Anne-Sophie Briton (CM2C) Norima Chergui (CE2A) - Grégory Desfontaines (CM1A) Tania Grail (P2) - Sofia Kheleqi (CM2A) - Pierre-Emmanuel Labbé (CM1B) - Nicolas Rambaud (CM2C) - Emille Torterat (CE2A)

Nadhir Toural (CM1A) - Patricia Vilard (P3)

Tirage : 400 exemplaires