

Sylvain Dutouquet

commence le tuba à l'âge de neuf ans à l'école de musique d'**Eaubonne** puis poursuit au **Conservatoire régional de Paris** et au **Conservatoire d'arrondissement Frédéric Chopin** dans le 15^e arrondissement de Paris. En 1999, il obtient son **Diplôme d'état de professeur**. En 2001, il est reçu au **Conservatoire national supérieur de musique de Paris** et est nommé tubiste au sein de l'**Orchestre de la Police Nationale**. En 2007, il devient le directeur musical de l'**Orchestre d'Harmonie de Montrouge**. En tant que musicien, il a joué avec l'**Orchestre National de France**, l'**Orchestre National de Lille**, l'**Orchestre National d'Île-de-France**, l'**Orchestre des Concerts Lamoureux**, l'**Orchestre Pasdeloup**. Actuellement il joue avec le brass-band **Aeolus**, le quartet **What a Wonderful World** et la **Fanfare Fans Frontière**. Il enseigne le tuba au **Conservatoire d'arrondissement de Paris 15^e**.



Lucile Leclercq

est originaire du **Pas-de-Calais**. Elle débute la clarinette à l'école de musique de **Sains-en-Gohelle** puis poursuit ses études musicales aux **Conservatoires de Lens** puis de **Tourcoing**. En 2007, elle reçoit un **Premier Prix** au concours d'Excellence de la **Confédération Musicale de France** et l'année suivante une médaille d'or au Conservatoire. Entre 2005 et 2010, elle rejoint l'**Orchestre des Jeunes de la Fédération du Pas-de-Calais** et l'**Orchestre National d'Harmonie des Jeunes**. Elle joue aussi dans le **Quintette de l'Art**. Elle poursuit sa pratique instrumentale à l'étranger durant ses études dans l'**Orchestre symphonique de l'Université de Warwick** en Angleterre puis aux **Jeunesses Musicales de Bruxelles**. Entrée dans la vie active, Lucile intègre l'**Orchestre d'Harmonie de Montrouge** en 2015. Elle reste fidèle à sa région d'origine en étant membre de l'**Orchestre Voltige**, orchestre composé de musiciens professionnels et amateurs dirigé par **Thierry Deleruyelle**.



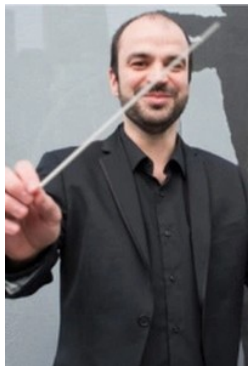
Valentine Deguille

Fille de violoniste professionnelle, elle découvre cet instrument à l'âge de 7 ans. Elle prendra des cours pendant 10 ans au conservatoire du 5^e arrondissement de Paris, en parallèle du solfège et de la pratique de l'orchestre. C'est ensuite vers le chant lyrique qu'elle se tourne à l'âge de 24 ans, fascinée par le pouvoir de la voix et l'absence d'objet intermédiaire entre l'interprète et la musique, en écoutant notamment **Angela Gheorghiu** et **Patricia Petibon**. Après 4 ans de pratique dans des écoles de musique de Montrouge et Paris, elle intègre l'**Académie Lyrique - Compagnie de Paris** sous la direction de **Nathalie Labry**, ensemble vocal amateur spécialisé dans le répertoire des opéras et opérettes. Elle se voit offrir les rôles de **Frasquinella** et **Ninetta** dans **La Pêricle d'Offenbach** en 2014, puis ceux de **Pamina** et **Papagena** dans la **Flûte Enchantée** de **Mozart** l'année suivante.



Mathieu Braud

est pluri-instrumentiste et professeur de musique. Il s'intéresse successivement à l'écriture musicale, notamment auprès de **Claude Henry Joubert** et **François Saint Yves** ainsi qu'à l'analyse auprès de **Vincent Barthe** et de **François Boukobza**. Il se tourne également vers la direction d'orchestre après avoir suivi les enseignements et les master class de **Julien Guènebaut**, **Nicolas Brochot** et de **Claire Gibault**. En mars 2016, il est sélectionné pour une Master Class de direction d'orchestre avec **Franck Fontcouberte** et l'ensemble londonien **United Strings of Europe** composé de musiciens issus de la **Royal Academy** de Londres. En août 2016, c'est la **Chorale de l'Est Parisien** qu'il co-dirigera lors d'un stage dans le Finistère. Depuis septembre 2016, il est admis au **Conservatoire Royal de Bruxelles** en classe de direction d'orchestre. Le même mois, il crée un orchestre de chambre professionnel non permanent : l'**Ensemble dénote**. À la rentrée 2017, il sera le nouveau chef d'orchestre et directeur musical de l'**Orchestre Universitaire de Lille**. À l'euphonium, il est musicien de scène au **Théâtre National de Chaillot** et du **Nouveau Théâtre de Montreuil** en décembre 2015. Il participe également en tant qu'intervenant cuivres au **Projet Demos** à la **Philharmonie de Paris** et en **Île de France**.



OPPERA

Créé en juin 2012, l'**Orchestre des Personnels des Parents et des Elèves Réunis en Association (OPPERA)** est né de l'initiative de **Nicolas Vasseur** et **Mathieu Braud**, tous deux professeurs d'éducation musicale dans le secondaire et interprètes professionnels. Cet ensemble répond au besoin de musiciens adultes, amateurs ou professionnels, pour interpréter un répertoire ambitieux et exigeant, dans une démarche de partage et de proximité avec son public. L'**Opéra** réunit actuellement 50 musicien.n.e.s, sous la direction musicale de **Mathieu Braud**. Il accueille sans cesse de nouveaux instrumentistes de niveau, désireux de jouer en ensemble symphonique.



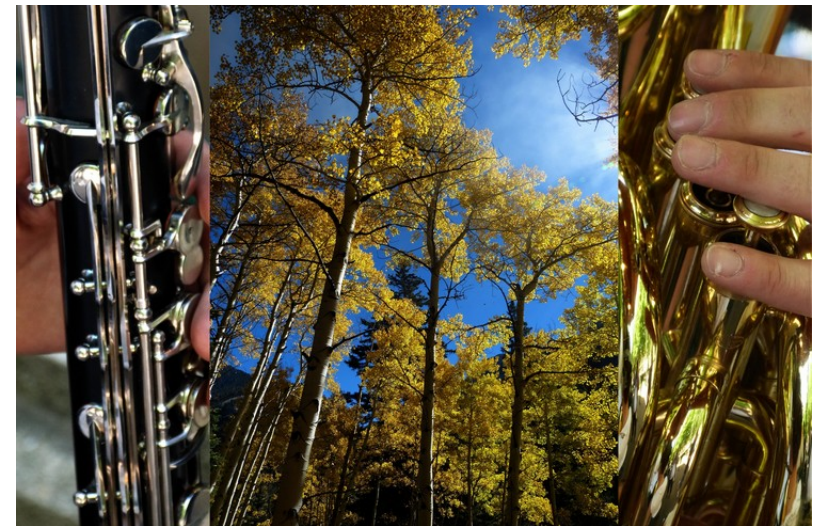
SAISON CULTURELLE 2017-2018

Concert d'automne de l'Orchestre d'Harmonie de Montrouge

Direction : **Sylvain Dutouquet** – Chef-adjointe : **Lucile Leclercq**

avec OPPIERA orchestre symphonique

Direction : **Mathieu Braud**



Vendredi 13 octobre 2017

à 20h30 à l'Espace Michel Colucci

88, rue Racine – 92120 – Montrouge

Métro : Mairie de Montrouge (4) ou Châtillon-Montrouge (13)

Entrée libre

Au programme de l'OHM

Flashing Winds

Jan van der Roost

Klezmer Classics

Johan de Meij

Le Livre de la jungle

Medley – Arrangement : Marcel Peeters

Robert Sherman – Richard Sherman – Terry Gilkynson

Stufen

Jacob de Haan sur un poème d'Hermann Hesse (1877-1962) À *Jacqueline*

Soliste : Valentine Deguille

Sir Duke

Stevie Wonder

Arrangement : Robert Fienga

Au programme d'OPPERA

Gabriel's Oboe

Ennio Morricone

Arrangement : Michel Rodier

Medley de musiques de films

Arrangement : Michel Rodier

Pavane pour une infante défunte

Maurice Ravel

Medley de dessins animés

Arrangement : Michel Rodier

Tous ensemble...

Ederlezi

Goran Bregović



L'Orchestre d'Harmonie de Montrouge

Direction : Sylvain Dutouquet – Chef-adjointe : Lucile Leclercq

<http://oh.montrouge.free.fr>

Clarinets : Amandine Bouin, Françoise Bouquet, Lydie Charvet, Christophe Deguille, Robert Eymard, Irène Giger, Lucile Leclercq, Évelyne Lescuyer, Stéphanie Oberlé, Jérôme Papin, Rémi Peyron, Élodie Rigaud, Jean Rusé et Jean-François Tavernier ;

Clarinets basses : Sylvain Clayer et Simon Garnès ;

Flûtes : Corentin Baslé, Gwendoline Brière (piccolo), Marguerite Deneufbourg, Sarah Jossierand, Anaëlle Lamot, Jérôme Manchon, Anne-Claire Nizery et Rémi Prunier-Duparge ;

Hautbois : Géraldine Galleron-Le Brun et Henri Nomichith ;

Basson : Denis Brunet ;

Saxophones alto : Philippe Chevet, Joseph Deneufbourg, Honorine Genieys, Bruno Lagedamon, Anne-Laure Meyrieux, François Paya, Maude Prémillieu, Sophie Rondeau, Nathalie Rozé et Sarah Wetzell ;

Saxophones ténor : Adrien Dencœud, Nicolas Le Brun et Jean-Michel Tremblay ;

Saxophone baryton : Raphaël Prunier ;

Bugles & trompettes : Marlon Adjias, Alain Brunaud, Vincent Charron, Clotilde Lardoux, Mathilde Lossel, Baptiste Molard, Rémy Perrotte et Christian Vilette ;

Cors : Philippe Beaujoin et Carole Favre-Coutillet ;

Trombones : Louis Cailleau, Thibault Laparade, Gaëtan Pelletier et Cyril Soulaigre ;

Tuba & euphoniums : Christian Bolzmacher, Sophie Dubail, Jean-Luc Elghozi, Jean-Marie Kindermans et Baptiste Lelyon ;

Percussions : Jason Adjias et Christophe Eymard.

Violons 1 : Annick De Latour, Emmanuelle Dijon (cheffe d'attaque), Cyril Doizelet, Inès El Moussaed, Noëlle Fedit, Teltec Herluc, Jean Noël Jaspero, Jacques Legrand, Ysé Manent, Julia Maurice, Maxime Saleix et Steven Testelin

Violons 2 : Jean Sébastien Bélorgey, Annabelle Chauvet, Capucine Dauzac, Micha Cher, Stéphanie Cirac, Myriam Gilain, Cécile Gurrera, Claude Giménès, Noémy Janvier, Jeanne Monville-Leray, Arnaud Paupert, Jeanne Perrin (cheffe d'attaque) et Morgane Thepot

Altos : Sarah Brood, Laura Gaudenzi, Christine Nissim, Virginie Janvier, Chloé Lesurque (cheffe d'attaque), Maxime Tailliez et Muriel Zamord

Violoncelles : Juliette Cordier, Céleste Dessertenne, Stéphanie Devigne (cheffe d'attaque), Christel Massicot, Gisèle Moirerie, Alice Mougél et Françoise Perret

Contrebasses : Jean-Pierre Chartier, Alix Pelletier Luginbühl et Monique Serratrice (cheffe d'attaque)

Flûtes : Marie-Christine Baldy, Nadja Berrebi, Colette Madeline et Séraphine Pouillet (cheffe de pupitre)

Hautbois : François Cohergne

Clarinets : Clara Biermann, Lucie Pelard, Camille Tribouillard (cheffe de pupitre) et Peter Wostyn

Clarinete basse : Michel Rodier (arrangement)

Bassons : Christine Capo-Gual et Caroline Luong

Cors : Sandrine Bonneville, François Jeandillou, Eve Gilardoni et Daniel Tacaille

Trompette : Richard Ferrier

Trombone : Yanick Couvreur

Euphonium : Tristan Faure

Tuba : Giusy Turco

Percussions : Pascale Legendre, Lina Mercier et Patrick Grandperret

Harpe : Léonie Tablot

<https://opperaorchestresymphonique.wordpress.com/>

Direction : Mathieu Braud

OPPERA orchestre symphonique

