

Sylvain Dutouquet

commence le tuba à l'âge de neuf ans à l'école de musique d'**Eaubonne** (classe d'**André Bernard**) puis poursuit ses études au **Conservatoire régional de Paris** (classe de **Philippe Legris**) et au **Conservatoire d'arrondissement Frédéric Chopin** dans le 15^e arrondissement de Paris.

En 1999, il obtient son **DEM** de tuba ainsi que son **Diplôme d'état de professeur**. En 2001, il est reçu au **Conservatoire national supérieur de musique de Paris** (classes de **Gérard Buquet** et **Bernard Neurent**) et pendant son cursus, est nommé tubiste au sein de l'**Orchestre de la Police Nationale**. En 2005, il obtient son diplôme mention très bien.

En 2007, il est nommé directeur musical de l'**Orchestre d'Harmonie de Montrouge** et en dirige les nombreux projets.

En tant que musicien, Sylvain Dutouquet a joué avec l'**Orchestre National de France**, l'**Orchestre National de Lille**, l'**Orchestre National d'Île-de-France**, l'**Orchestre des Concerts Lamoureux**, l'**Orchestre Pachelbel**. Il a participé à de nombreux groupes de musique de chambre (quintette de cuivres, quatuor de tubas...) et des groupes de musiques jazz, funk, klezmer. Actuellement il joue avec le brass-band **Aeolus**, le quartet **What a Wonderful World** et la **Fanfare Fan Frontière** (fanfare de l'association humanitaire des **Clowns Sans Frontières**). Il enseigne également le tuba au **Conservatoire d'arrondissement de Paris 15^e**.



SAISON CULTURELLE 2016-2017

Concert d'automne de l'Orchestre d'Harmonie de Montrouge

Direction : **Sylvain Dutouquet**

Lucile Leclercq

est originaire du **Pas-de-Calais**. C'est à l'âge de 9 ans qu'elle débute la clarinette au côté de son grand-père. Elle intègre rapidement l'**école de musique de Sains-en-Gohelle** et obtient son diplôme de fin d'études de la Fédération régionale en clarinette et solfège. Elle poursuit alors ses études musicales aux **Conservatoires de Lens** puis **Tourcoing** dans la classe de **C. Gossart**, soliste de l'orchestre national de Lille. En 2007, elle reçoit un Premier Prix au concours d'Excellence de la **Confédération Musicale de France** avant de décrocher l'année suivante une médaille d'or au Conservatoire.

Dès son plus jeune âge, Lucile s'adonne à la pratique collective dans les orchestres d'harmonie de sa région. Entre 2005 et 2010, elle rejoint l'**Orchestre des Jeunes de la Fédération du Pas-de-Calais** et l'**Orchestre National d'Harmonie des Jeunes** pour des stages d'été. Lucile joue en parallèle dans le groupe de musique de chambre **le Quintette de l'Art** dont l'un des membres n'est autre que son grand-père.

Ses études universitaires la conduisent à Paris, puis outre-Manche. Elle poursuit alors une pratique instrumentale, notamment dans l'**Orchestre symphonique de l'Université de Warwick** en Angleterre. Le temps d'un stage, elle réconcilie même profession et passion, en officiant aux **Jeunesses Musicales de Bruxelles**. Entrée dans la vie active, Lucile intègre l'**Orchestre d'Harmonie de Montrouge** en 2015. Elle garde un attachement avec sa région d'origine en étant membre de l'**Orchestre Voltige**, orchestre intermittent composé de musiciens professionnels et amateurs sous la baguette de **Thierry Deleruyelle**.



Stéphane Krégar

débute des études de musicologie à la Sorbonne en 1991 où il rejoint rapidement l'orchestre symphonique en tant que tuba solo. Parallèlement, élève de **Philippe Legris** au **conservatoire du 10^e arrondissement de Paris** puis de **François Thullier** au **conservatoire national d'Amiens**. Il obtient le 1^{er} prix de tuba de la ville de Paris en 1999. D'une formation classique, il s'ouvre rapidement vers le jazz et les musiques du monde.

Actuellement, il met en œuvre son éclectisme musical avec le sextet **A'Brass** ou dans le cadre de ses activités pédagogiques en tant que professeur de tuba et de jazz au **Conservatoire du Beauvaisis et de Compiègne**, à l'**Université de Technologie de Compiègne (UTC)**, à l'école de jazz **ARPEJ** (Paris). À la direction de l'**Orchestre d'Harmonie de Clermont (60)** et du département jazz du **conservatoire Eustache du Caurroy (Oise)**, il élargit les répertoires traditionnels par des influences ethniques et de musiques actuelles avec de nombreuses créations allant de l'orchestre symphonique au big-band en passant par l'orchestre d'harmonie



Vendredi 18 novembre 2016

à 20h30 à l' Espace Michel Colucci

88, rue Racine – 92120 - Montrouge

Métro : Châtillon-Montrouge (13) - Mairie de Montrouge (4)

Entrée libre

Au programme...

Wind Power

Thierry Deleruyelle

Suite symphonique ***Nausicaä de la vallée du vent***

Joe Hisaishi

Concerto pour clarinette

Stéphane Krégar

La procession d'Elsa vers la cathédrale

Extrait de Lohengrin

Richard Wagner

(Arrangement : Lucien Cailliet)

Danse Bacchanale

Extrait de Samson et Dalila

Camille Saint-Saëns

(Arrangement : Jay Bocook)

Il Triello

Extrait de Le Bon, la brute et le truand

Ennio Morricone

(Arrangement : Johan de Meij)

La vie secrète de JB

Gabriel Levasseur

Ederlezi

Traditionnel des Balkans / Sylvain Dutouquet - Gabriel Levasseur

ABBA Gold

Dancing Queen – Mamma Mia – Fernando – The Winner Takes it All

(Arrangement : Ron Sebregt)

L'Orchestre d'Harmonie de Montrouge

Direction : Sylvain Dutouquet

<http://oh.montrouge.free.fr>

Clarinettes : Amandine Bouin, Françoise Bouquet, Lydie Charvet, Christophe Deguille, Robert Eymard, Lucile Leclercq (soliste), Évelyne Lescuyer, Stéphanie Oberlé, Jérôme Papin, Rémi Peyron, Élodie Rigaud, Jean Rusé et Jean-François Tavernier ;

Clarinettes basses : Sylvain Clayer et Simon Garnès ;

Flûtes : Corentin Baslé, Gwendoline Brière (piccolo), Marguerite Deneufbourg, Marion Esnault, Pierre-Emmanuel Goiffon, Jérôme Manchon et Rémi Prunier--Duparge ;

Hautbois : Aurélie Bazzoni, Géraldine Galleron-Le Brun et Henri Nomichith ;

Basson : Denis Brunet ;

Saxophones alto : Philippe Chevet, Joseph Deneufbourg, Honorine Genieys, Bruno Lagedamon, Anne-Laure Meyrieux, Baptiste Mourez, Maude Prémillieu, Sophie Rondeau, Nathalie Rozé et Sarah Wetzel ;

Saxophones ténor : Adrien Denœud, Nicolas Le Brun et Jean-Michel Tremblay ;

Saxophone baryton : Raphaël Prunier ;

Bugles & trompettes : Alain Brunaud, Vincent Charron, Clotilde Lardoux, Mathilde Lossel, Jimmy Mayor, Baptiste Molard, Rémy Perrotte et Christian Vilette ;

Cors : Philippe Beaujoin, Carole Favre-Coutillet et Axel Fouques ;

Trombones : Gaëtan Pelletier et Cyril Soulaigre ;

Tubas : Christian Bolzmacher, Sophie Dubail, Jean-Luc Elghozi, Jean-Marie Kindermans et Baptiste Lelyon ;

Percussions : Christophe Eymard.

