

Ne pas chercher un sens aux Mythes, mais les laisser nous l'offrir.

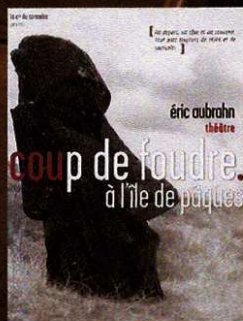
L'INSTANT THEATRE / LA MAISON DE L'ACTEUR
Coproducteur LA FORGE DES MYTHES



Le Feu de L'Etna
de Gérard-Henri Durand
Mise en scène François Roy
avec Gérard-Henri Durand et François Roy
Mythe d'Empédocle
Montrouge / 19, 26 et 27 Mai / 20h30



L'Homme qui Voit - Wikasa Atawa
de Gérard-Henri Durand
Mise en scène de l'auteur
avec Eric Aubrahn et Anaïs Durand
Mythe amérindien du nord
Montrouge / 12, 13, 16 et 23 Mai / 20h30



Coup de Foudre à l'Île de Pâques
de et par Eric Aubrahn
Mise en scène Kên Higelin
Mythe de l'insularité du monde
Montrouge / 20 et 30 Mai / 20h30

TARIF UNIQUE
15 €

Espace Colucci, 88 rue Racine Montrouge 92120

RESERVATION : 01 34 28 25 54 / www.laforgedesmythes.com

Pour le 19 et le 20 Mai réservation à la Médiathèque 01 46 12 74 59



L'INSTANT THEATRE / LA MAISON DE L'ACTEUR coproduction LA FORGE DES MYTHES

Espace Colucci, 88 Rue Racine, Montrouge-92120

RESERVATION : 01 34 28 25 54 / www.laforgedesmythes.com

Pour le 19 et le 20 Mai réservation à la Médiathèque 01 46 12 74 59

Le Feu de L'Etna / 19, 26 et 27 Mai à 20h30

de Gérard-Henri Durand / Mise en scène de François ROY

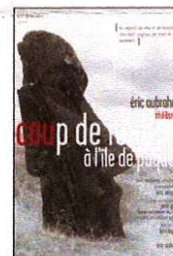
avec Gérard-Henri Durand et François Roy



Empédocle, philosophe agrigentain présocratique (5ème siècle av. JC), créateur du mythe de l'éternel retour, fit de sa propre vie une expérience mythique tout d'abord en convaincant les habitants d'Agrigente de se débarrasser du tyran sanglant qui les régissait, mais surtout en décidant par la suite de se jeter dans l'Etna. Il prêchait la liberté de conscience, jouait parfois au guérisseur, avait été dans sa jeunesse vainqueur de la course de char aux jeux olympiques, puis initié aux mystères d'Eleusis. Il écrivit deux longs traités en vers, l'un traitant de la nature et l'autre de la purification. Il imaginait le monde soumis à des cycles éternels au cours desquels deux forces s'opposaient : l'une harmonique et l'autre dissonante. Nous n'avons de lui qu'une centaine de vers attestés mais Aristote et Lucrèce ont longuement parlé de lui. Des artistes et philosophes allemands ont été influencés par cette pensée légendaire. Dans cette pièce : "Le Feu de l'Etna" nous avons imaginé le dernier dialogue entre Empédocle et son disciple Pausanias face à l'écrasante présence du volcan sicilien.

Coup de Foudre à l'Île de Pâques / 20 et 30 Mai à 20h30

de et par Eric Aubrahn / Mise en scène Kên Higelin



Exploration du mythe d'une civilisation disparue... Une invitation au voyage sur l'île de Pâques perdue au milieu de l'océan, comme notre planète est perdue au milieu de l'univers... Vous découvrirez l'histoire extraordinaire de cette île, mise en parallèle avec la nouvelle de Jean Giono « L'homme qui plantait des arbres ».

Vous entendrez l'histoire merveilleuse de Frank, éperdument amoureux de Clara, une ethnologue et archéologue qui étudie les civilisations disparues, et qui, pour elle, va décider de sauver le monde ! Une fable romantique, ethnologique et optimiste...

Un spectacle qui a obtenu le prix « Tournesol » Prix spécial du jury, au festival d'Avignon 2010

L'Homme qui Voit - Wikasa Atawa / 12, 13, 16 et 23 Mai à 20h30

de Gérard-Henri Durand / Mise en scène de l'auteur

avec Eric Aubrahn et Anaïs Durand



Sous une tente, une jeune femme déclenche un magnétophone. En face d'elle un Amérindien (en Jean). Elle est fraîchement diplômée d'ethnologie. Elle souhaite que l'Indien qui passe pour voyant (Wikasa Atawan, en langue Lakota) enregistre sa version des fables des origines chez les Indiens nomades des plaines. L'Indien accepte. Il se souvient surtout, dit-il, des hauts faits de Coyote, tantôt créateur, tantôt tricheur cosmique et encore bouffon et victime de ses propres tours ? Coyote, homme ou animal ? La frontière est incertaine, debout parfois, à quatre pattes ensuite. La jeune ethnologue s'égare dans cette mythologie qui procède d'une autre logique que la sienne, d'autant plus que souvent l'Indien s'arrête, la regarde et rit. De qui rit-il : de la jeune femme, de la civilisation américaine, de lui-même ? Et qui est cet Indien ?

/Costumes : Valérie Roy-Dechelette / Régie : Hippolyte Roy, Nikolas Val, Bernard Halle et l'équipe technique de la ville de Soisy et de Montrouge / Vidéos : Elodie Roy et Jérôme Biderre / Relations avec les publics : Corinne Bondu / Graphisme et son : Instant Théâtre /